

АРИОЗО МАЗЕПЫ

из оперы „Мазепа“
(„Мгновенно сердце молодое“)

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 - 1893)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ариозо лирико-драматического характера исполнено страстного и вдохновенного чувства. Некоторая сдержанность и повествовательность вначале сменяется взволнованной, откровенной исповедью. Для ариозо характерна широкая кантилена, подчеркивающая величие и властность героя.

При исполнении важно найти яркие психологические интонации и краски, раскрывающие образ. Петь красивым, округленным звуком, исключая «выталкивания» высоких нот и «нажимы» на нижние звуки.

Adagio molto

Andante
с чувством, очень выразительно
mp

нар

Мгновенно сердце молодое - е

горит и гаснет. В нем любовь проходит и приходит

вновь, в нем чувствую каждый день и - но - е;

mp

p

mp

p

p

piu f

росо рiu animato

не столь по-слуш-но, не слег-ка, не столь мгновен-ными стра-стя-ми пы-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part.

- ла - ет серд-це ста-ри-ка, о-ка-ме-не-ло-е го-да - ми.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 3/2 time signature change. The piano accompaniment continues with harmonic support. A dynamic marking of *mf* is present.

rit.

У-пор-но, медлен-но о-но в ог-не стра-стей рас-ка-ле-но,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 4/4 time signature change. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Allegro moderato

но позд-ний жар уж не о-сты-нет

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 4/4 time signature and a key signature of two flats. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes.

и с жи_знью лишь е - го по - ки - нет,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

но позд - ний жар уж не о -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system.

- сты - нет, уж не о - сты - нет и

ff

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

с жи - знью лишь е - го по - ки -

rit. *Più mosso*

This system contains the fourth line of the musical score. It includes tempo markings *rit.* and *Più mosso*. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking.

- нет.

Andante *p*

This system contains the fifth and final line of the musical score. It features the tempo marking *Andante* and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p.* marking at the end.